



Nom / AS :

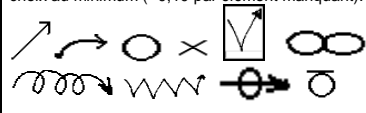
F1 F2 F3

Choix des éléments corporels	F1	F2 F3	J1	J2	J3
<b>Contrat de base :</b> 5 Groupes corporels : saut, équilibre, pivot/tour, onde/souplesse, sautillé/pas rythmé. F1 : 2 éléments au choix. (- 0,10 par groupe corporel manquant) F2/F3 : 1 élément au choix. (- 0,10 par groupe corporel manquant) 6 diff corporelles à 0,10 ou 0,20 point max autorisées 2 diff à 0,30 ou 0,40 point tolérées parmi les 6. <b>Diff non valorisées dans la notation.</b>	1	0,5			
<b>Revalorisation :</b> Variété et richesse du travail corporel dans la forme, l'amplitude, les directions, plans, vitesses. Harmonie corps/engin.	1	1			
Pénalité pour diff corporelle interdite - 0,50 Pénalité pour élt corporel interdit (acrobatie, pyramide, porter non passager...) - 0,50 Pénalité pour + de diff. présentées/contrat - 0,50 Pénalité pour excès de travail mains-libres - 0,50					
<b>SOUS-TOTAL 1 :</b>	/2	/1,5			

Echanges	F2 F3	J1	J2	J3
<b>Contrat de base :</b> (0,80) 4 Echanges min dont 1 par lancer (0,20 par E) Un échange n'est valable que si toutes les gymnastes présentes sur le praticable y participent.	0,8			
<b>Revalorisation :</b> (1,20) - Par le nombre (0,20 par échange sup) = 0,60 max - Richesse dans les modalités : rouler, rebond, lancer, glisser, transmettre, mixte = 0,30 max - Variété dans les niveaux, les orientations, les distances entre gyms, les engins utilisés = 0,30 max	1,2			
Echange par lancer manquant - 0,50				
<b>SOUS-TOTAL 3 :</b>	/ 2			

NOTE FINALE F1 / 4 pts F2 F3 / 8 pts

## COMPOSITION C1

Choix des éléments engin	F1	F2 F3	J1	J2	J3
<b>Contrat de base :</b> Groupes technique à l'engin : 1 élément au choix au minimum (- 0,10 par élément manquant).  Respect du caractère spécifique de chaque engin.	1	1			
<b>Revalorisation :</b> Variété et richesse de la manipulation dans la forme, l'amplitude, les directions, plans, vitesses Harmonie corps/engin. Utilisation variée autre que les mains.	1	1,5			
Engin dirigé intentionnellement vers l'extérieur ss que personne ne le récupère (F2-F3) - 0,50 Absence d'au - 3 engins différents (F3) -0,50					
<b>SOUS-TOTAL 2 :</b>	/2	/2,5			

Relations	F2 F3	J1	J2	J3
<b>Contrat de base :</b> (0,80) 4 Relations min avec 2 modalités différentes (0,20 par R) Tous les gymnastes présents sur le praticable ne sont pas obligés de participer à la relation .	0,8			
<b>Revalorisation :</b> (1,20) - Par le nombre (0,20 par relation sup) = 0,60 max - Richesse dans les modalités : C/C, C/E, E/E, avec ou sans contact - Variété dans les niveaux, les orientations, les manipulations, le nombre de gymnastes. = 0,60 max	1,2			
Pénalité pour porter non passager, pyramide - 0,50				
<b>SOUS-TOTAL 4 :</b>	/ 2			

Signature Juge 1

Signature Juge 2

Signature Juge 3



Nom / AS :

F1 F2 F3

## COMPOSITION C2

Composition de base	F1	F2 F3	J1	J2	J3
<b>Chorégraphie de base :</b> Idée guide réalisée par un discours unitaire moteur du début à la fin. Recherche de variété et d'originalité dans tous les domaines. Création d'effets qui visent à surprendre, et / ou provoquer une émotion. Risque.	2	2			
Pénalités pour gymnaste(s) sans contact avec engin à la fin de l'enchaînement : - 0,30					
<b>Musique :</b> Respect du rythme et du style. Jeux avec tempo, mélodie, accent, dynamisme. Création d'effets liés à l'utilisation de la musique. Mise en valeur du thème musical. Interprétation.	2	2			
<b>Occupation de l'espace</b> <b>Déplacements :</b> Modalités, trajets, directions, orientations, niveaux. <b>Variété des formations (F2 F3) :</b> • Variété des formes, • Variété des tailles, • Variété des placements sur le praticable, • Variété du nombre de gymnastes, sous-groupes, • Variété des orientations, • Variété des niveaux. <b>Evolution (F2 F3) (passage formation à autre) :</b> Idem déplacements + • Direct / Indirect • Groupe / Sous-groupe.	2	3			

NOTE FINALE F1 / 6 pts F2 F3 / 7 pts

Signature Juge 1

Signature Juge 2

Signature Juge 3



Nom / AS :

F1 F2 F3

## EXECUTION

Composition de base	F1	F2 F3	J1	J2	J3
<b>Technique :</b> - Précision - Amplitude - Continuité } du travail corporel - Précision - Amplitude - Continuité } de la manipulation					
<b>Présence :</b> Présence de tous les gymnastes. Expression.	10	10			
<b>Synchronisation :</b> Synchronisation des partenaires. Netteté des formations, des déplacements, des entrées/sorties.					

NOTE FINALE / 10 pts

Signature Juge 1

Signature Juge 2

Signature Juge 3