



**DRESSAGE**  
**REPRISE AMATEUR 3 IMPOSEE A -**  
**CLUB 2 GRAND PRIX (D3)**  
**(Texte FFE)**

**Classement**

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
 en filet ou bride\* Éperons obligatoires en Amateur, facultatif en Club  
 Cravache autorisée en Amateur 3 Imposé A  
 Gogue autorisé en Club 2 Grand Prix  
 (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire

| Points   | % |
|----------|---|
| Juge C : |   |
| Juge H : |   |
| Juge M : |   |
| Juge B : |   |
| Juge E : |   |

CONCOURS DE : .....

**Total** ..... **Soit** ..... %

DATE : .....

JUGE : .....

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle ) ..... Cheval .....

| Fig. | MOUVEMENTS   | IDEES DIRECTRICES  | Note<br>0 à 10 | Coef. | OBSERVATIONS |
|------|--|--|----------------|-------|--------------|
| 1    | A Entrée au trot de travail<br>X Arrêt progressif.Immobilité.Salut.<br>XC Rompre au trot de travail. | <i>La rectitude<br/>L'immobilité et l'aplomb.<br/>La franchise du départ</i>                                     |                | 1     |              |
| 2    | C Piste à main gauche<br>HS Trot de travail<br>S Cercle à gauche de 12 m                             | <i>La régularité du trot<br/>Le tracé, l'incurvation, l'activité</i>   |                | 1     |              |
| 3    | SF Changement de main obtenir<br>qqes foulées de développement<br>FA Trot de travail                 | <i>La régularité,l'énergie et l'amplitude<br/>moyenne des foulées</i>  |                | 1     |              |
| 4    | A Doubler<br>Entre Cession à la jambe droite<br>L et X Rejoindre la piste entre S et H               | <i>La régularité du trot<br/>Le parallélisme au grand côté<br/>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>         |                | 1     |              |
| 5    | HCMR Trot de travail<br>R Cercle à droite de 12 m  | <i>La régularité du trot<br/>Le tracé, l'incurvation, l'activité</i>   |                | 1     |              |
| 6    | RK Changement de main obtenir<br>qqes foulées de développement<br>KA Trot de travail                 | <i>La régularité,l'énergie et l'amplitude<br/>moyenne des foulées</i>  |                | 1     |              |
| 7    | A Doubler<br>Entre Cession à la jambe gauche<br>L et X Rejoindre la piste entre R et M               | <i>La régularité du trot<br/>Le parallélisme au grand côté<br/>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>         |                | 1     |              |
| 8    | MC Trot de travail<br>CH Pas moyen   | <i>Franchise et fluidité de la transition<br/>Le rythme du pas</i>   |                | 1     |              |
| 9    | HSP Pas allongé  | <i>Le rythme du pas,l'attitude dépliée,<br/>l'amplitude,les changements d'attitude</i>                           |                | 1     |              |
| 10   | PFA Pas moyen  | <i>Le rythme du pas,l'attitude,l'amplitude<br/>moyenne</i>   |                | 1     |              |
| 11   | A Départ au galop de travail à droite<br>AK Galop de travail   | <i>Correction et franchise du départ</i>   |                | 1     |              |
| 12   | KXH Ligne courbe passant par X<br>(jusqu'à la ligne du 1/4 sur 40x20)                                | <i>La correction et la rectitude du galop<br/>Le tracé</i>   |                | 1     |              |
| 13   | HCM Galop de travail<br>MB Galop de travail (galoper droit)  | <i>Le passage des coins<br/>La correction et la rectitude du galop<br/>Le maintien de l'activité, l'attitude</i> |                | 1     |              |

|  |                    |  |  |  |   |                            |
|--|--------------------|--|--|--|---|----------------------------|
| 14   | B                  | Cercle à droite de 15 m  | <i>La correction du galop<br/>L'incurvation, le tracé</i>  |  | 1 |                            |
| 15   | BK<br>vers L       | Changement de main<br>Transition au trot de travail                    | <i>Franchise et fluidité de la transition</i>  |  | 1 |                            |
| 16   | KA                 | Pas moyen  | <i>Franchise et fluidité de la transition</i>  |  | 1 |                            |
| 17   | A<br>AF            | Départ au galop de travail à gauche<br>Galop de travail                | <i>Correction et franchise du départ</i>   |  | 1 |                            |
| 18   | FXM                | Ligne courbe passant par X<br>(jusqu'à la ligne du 1/4 sur 40x20)      | <i>La correction et la rectitude du galop<br/>Le tracé</i>   |  | 1 |                            |
| 19   | MCH<br>HE          | Galop de travail<br>Galop de travail (galoper droit)                   | <i>Le passage des coins<br/>La correction et la rectitude du galop<br/>Le maintien de l'activité, l'attitude</i> |  | 1 |                            |
| 20   | E                  | Cercle à gauche de 15 m  | <i>La correction du galop<br/>L'incurvation, le tracé</i>  |  | 1 |                            |
| 21   | EF<br>vers L<br>FA | Changement de main<br>Transition au trot de travail<br>Trot de travail | <i>Franchise et fluidité de la transition</i>  |  | 1 |                            |
| 22   | A<br>I             | Doubler<br>Arrêt progressif. Immobilité. Salut.                        | <i>Le tracé, la rectitude<br/>Fluidité de la transition<br/>Correction de l'arrêt, l'immobilité</i>              |  | 1 |                            |
| Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.  |                    |  |  |  |   |                            |
| <b>TOTAL/220 :</b>   |                    |  |  |  |   | <b>COMMENTAIRES</b>        |
| <p><b>NOTES D'ENSEMBLE</b></p> <p><b>Cheval</b></p> <p>1 Allures (franchise correction des allures, et stabilité de chaque allure). 1</p> <p>2 Impulsion (désir de se porter en avant, franchise des transitions montantes) 2</p> <p>3 Soumission (cheval sur la main, correction de l'attitude, obéissance aux aides). 2</p> <p><b>Cavalier(e)</b></p> <p>4 Position et assiette du cavalier(e) (attitude générale, fonctionnement, aisance). 1</p> <p>5 Emploi des aides du cavalier(e) (indépendance et accord des aides). 1</p> <p>6 Correction du tracé passage des coins 1</p> |                    |  |  |  |   |                            |
| <b>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission</b>  |                    |  |  |  |   | <b>Signature du juge :</b> |
| 1 <sup>er</sup> fois (-2) ; 2 <sup>e</sup> fois (-4) ; 3 <sup>e</sup> fois (Elimination)   |                    |  |  |  |   |                            |
| <b>TOTAL/300:</b>  |                    |  |  |  |   | <b>Soit: .....%</b>        |



**DRESSAGE**  
**REPRISE AMATEUR 3 GRAND PRIX (D1) -**  
**CLUB ELITE GRAND PRIX (Texte FFE)**

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
 En filet ou en bride\*

\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire

Éperons obligatoires en Amateur 3 Grand Prix, facultatifs en Club Elite GP

| Points   | Classement<br>% |
|----------|-----------------|
| Juge C : |                 |
| Juge H : |                 |
| Juge M : |                 |
| Juge B : |                 |
| Juge E : |                 |

**Total** ..... **Soit** .....%

CONCOURS DE : .....

DATE : .....

JUGE : .....

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) ..... Cheval .....

| Fig. | MOUVEMENTS   | IDEES DIRECTRICES  | Note<br>0 à 10 | Coef. | OBSERVATIONS |
|------|--|--|----------------|-------|--------------|
| 1    | A Entrée au trot de travail.<br>X Arrêt. Immobilité. Salut.<br>XC Rompre au trot de travail              | <i>La rectitude</i><br><i>L'immobilité et l'aplomb.</i><br><i>La franchise du départ, l'attitude</i>                               |                | 1     |              |
| 2    | C Piste à main gauche<br>HE Epauule en dedans à gauche   | <i>La régularité du trot</i><br><i>Correction et stabilité de l'angle</i><br><i>Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>  |                | 1     |              |
| 3    | EX Demi cercle de 10 m à gauche<br>XB Demi cercle de 10 m à g droite                                     | <i>La régularité du trot, le tracé</i><br><i>Le changement d'incurvation</i>   |                | 1     |              |
| 4    | BF Epauule en dedans à droite<br>F Redresser   | <i>La régularité du trot</i><br><i>Correction et stabilité de l'angle.</i><br><i>Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i> |                | 1     |              |
| 5    | FA Trot de travail<br>A Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>                                   |                | 1     |              |
| 6    | AK Trot de travail<br>KR Trot moyen  | <i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>  |                | 1     |              |
| 7    | RM Trot de travail<br>MC Pas moyen   | <i>Les transitions. La fluidité.</i><br><i>L'attitude.</i>   |                | 1     |              |
| 8    | C Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas<br>Départ au pas moyen   | <i>La correction de l'arrêt, l'immobilité..</i><br><i>Les pas diagonaux.</i>   |                | 1     |              |
| 9    | CHS Pas moyen  | <i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>  |                | 1     |              |
| 10   | S R Demi cercle de 20 m au pas allongé<br>RM Pas moyen   | <i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>  |                | 1     |              |
| 11   | Avant M Départ au galop de travail à gauche<br>MCH Galop de travail                                      | <i>Correction et franchise du départ.</i><br><i>Correction et rectitude du galop.</i>  |                | 1     |              |
| 12   | HV Galop moyen<br>V Galop de travail   | <i>Correction et rectitude du galop, l'attitude</i><br><i>Les foulées plus amples, les transitions</i>                             |                | 1     |              |

|  |   |   |  |  |                           |  |
|--|---|---|--|--|---------------------------|--|
| 13   | VP  | Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées | <i>Le maintien de l'activité et de l'attitude<br/>Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>     |  | 1                         |  |
| 14   | PB<br>B<br>BR   | Galop de travail<br>Cercle à gauche de 12 m<br>Galop de travail   | <i>Correction du galop<br/>L'incurvation, le tracé</i>   |  | 1                         |  |
| 15   | RS<br>I<br>S  | Doubler<br>Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air<br>Piste à main droite   | <i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>             |  | 1                         |  |
| 16   | SHC<br>CA   | Galop de travail<br>Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit   | <i>La correction et la rectitude du galop<br/>L'aisance du contre galop, l'attitude</i>                              |  | 1                         |  |
| 17   | AK<br>KE  | Galop de travail<br>Galop de travail (galoper droit)  | <i>La correction et la rectitude du galop<br/>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>                              |  | 1                         |  |
| 18   | E<br>ES   | Cercle à droite de 12 m<br>Galop de travail   | <i>Correction du galop<br/>L'incurvation, le tracé</i>   |  | 1                         |  |
| 19   | SR<br>I<br>R  | Doubler<br>Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air<br>Piste à main gauche   | <i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>             |  | 1                         |  |
| 20   | RMCH<br>HE  | Galop de travail<br>Galop de travail (galoper droit)  | <i>La correction et la rectitude du galop<br/>Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>                             |  | 1                         |  |
| 21   | EF<br><br>Vers L  | Changement de main<br><br>Changement de pied de ferme à ferme   | <i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, 3 à 5 posers des antérieurs</i>                          |  | 1                         |  |
| 22   | FA<br>A<br>I  | Galop de travail<br>Doubler<br>Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.                             | <i>Le tracé, la rectitude<br/>Netteté et fluidité des 2 transitions<br/>La correction de l'arrêt et l'immobilité</i> |  | 1                         |  |
| Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.  |   |   |  |  |                           |  |
| <b>TOTAL/220:</b>  |   |   |  |  | <b>COMMENTAIRES</b>       |  |
| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b>  |   |   |  |  |                           |  |
| <b>Cheval</b>  |   |   |  |  |                           |  |
| 1  | Allures (franchise et correction des allures, stabilité de chaque allure).        |   |  |  | 1                         |  |
| 2  | Impulsion (désir de se porter en avant, franchise des transitions montantes)      |   |  |  | 2                         |  |
| 3  | Soumission (cheval sur la main, correction de l'attitude, obéissance aux aides).  |   |  |  | 2                         |  |
| <b>Cavalier(e)</b>   |   |   |  |  |                           |  |
| 4  | Position et assiette du cavalier(e) (attitude générale, fonctionnement, aisance). |   |  |  | 1                         |  |
| 5  | Emploi des aides du cavalier (e) indépendance et accord des aides)                |   |  |  | 1                         |  |
| 6  | Correction du tracé passage des coins   |   |  |  | 1                         |  |
| <b>Points de pénalisation pour erreurs et omissions:</b><br>1 <sup>er</sup> fois (-2) ; 2 <sup>e</sup> fois (-4) ; 3 <sup>e</sup> fois (Elimination) |   |   |  |  | <b>Signature du juge:</b> |  |
| <b>TOTAL/300:</b>  |   |   |  |  | Soit: .....%.             |  |



## DRESSAGE

### REPRISE AMATEUR 2 PRELIMINAIRE (C2)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

En filet ou bride - Éperons obligatoires.

(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

#### Classement

| Points   | % |
|----------|---|
| Juge C : |   |
| Juge H : |   |
| Juge M : |   |
| Juge B : |   |
| Juge E : |   |

**Total ..... Soit .....%**

CONCOURS DE : .....

DATE : .....

JUGE : .....

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle ) ..... Cheval .....

| Fig. | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICES   | Note<br>0 à<br>10 | Coef. | OBSERVATIONS |
|------|---|---|-------------------|-------|--------------|
| 1    | A Entrée au trot de travail.<br>X Arrêt. Immobilité. Salut.<br>XC Rompre au trot de travail | <i>La rectitude<br/>La correction de l'arrêt<br/>La franchise du départ</i>                         |                   | 1     |              |
| 2    | C Piste à main gauche.<br>HE Epaule en dedans à gauche.                                     | <i>L'attitude, le passage des coins<br/>L'angle, l'incurvation,<br/>la régularité</i>               |                   | 1     |              |
| 3    | EF Changement de main au trot moyen<br>FAK Trot de travail                                  | <i>L'amplitude, la régularité<br/>L'adaptation du cadre<br/>Les transitions, le trot</i>            |                   | 1     |              |
| 4    | Entre K et V Appuyer à droite<br>Entre X et I Marcher droit<br>IC Trot de travail           | <i>Régularité et qualité du trot<br/>L'orientation correcte,<br/>l'incurvation et l'attitude</i>    |                   | 1     |              |
| 5    | C Piste à main droite<br>MB Epaule en dedans à droite                                       | <i>L'attitude, le passage des coins<br/>L'angle, l'incurvation,<br/>la régularité</i>               |                   | 1     |              |
| 6    | BK Changement de main au trot moyen<br>KAF Trot de travail.                                 | <i>L'amplitude, la régularité<br/>L'adaptation du cadre<br/>Les transitions</i>                     |                   | 1     |              |
| 7    | Entre F et P Appuyer à gauche<br>Entre X et I Marcher droit<br>IC Trot de travail           | <i>Régularité et qualité du trot<br/>L'orientation correcte,<br/>l'incurvation et l'attitude</i>    |                   | 1     |              |
| 8    | C Piste à main gauche<br>CH Pas moyen   | <i>la transition, le rythme<br/>L'amplitude et l'allongement<br/>de l'encolure</i>                  |                   | 1     |              |
| 9    | HSB Pas allongé<br>BP Pas moyen   | <i>Le développement de l'amplitude,<br/>l'attitude, la cadence<br/>La correction du rythme</i>      |                   | 2     |              |
| 10   | P 1/2 tour autour des hanches,<br>à droite de 2 m de diamètre<br>B Doubler au pas moyen     | <i>Le rythme du pas<br/>l'incurvation et la dimension<br/>L'activité des postérieurs</i>            |                   | 1     |              |
| 11   | X Arrêt – Reculer de 3 à 5 pas – rompre au pas<br>moyen<br>E Piste à main gauche            | <i>Les pas diagonaux, les<br/>transitions, la correction de<br/>l'arrêt, la franchise du départ</i> |                   | 1     |              |
| 12   | EV Pas moyen<br>V 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m<br>de diamètre                 | <i>Le rythme du pas<br/>L'activité des postérieurs<br/>l'incurvation et la dimension</i>            |                   | 1     |              |

|   |   |  |                    |   |                           |
|---|---|--|--------------------|---|---------------------------|
| 13  | Le pas moyen des figures 10, 11 et 12   | <i>Le rythme du pas<br/>la souplesse du dos<br/>l'activité<br/>l'amplitude moyenne</i> |                    | 1 |                           |
| 14  | Entre E Départ au galop de travail à<br>et S droite   | <i>La rectitude et le coulant du<br/>départ</i>  |                    | 1 |                           |
| 15  | C Cercle de 20 m au galop moyen<br>C Galop de travail   | <i>L'allongement des foulées<br/>les transitions</i>                                   |                    | 1 |                           |
| 16  | ME Changement de main au galop de travail<br>I Changement de pied de ferme à ferme<br>ou en l'air   | <i>La rectitude du galop et<br/>l'aisance du changement</i>                            |                    | 1 |                           |
| 17  | EK Redresser le galop   | <i>Le redressement du galop<br/>le maintien de l'activité</i>                          |                    | 1 |                           |
| 18  | A Cercle de 20 m au galop moyen<br>A Galop de travail   | <i>L'allongement des foulées<br/>les transitions</i>                                   |                    | 1 |                           |
| 19  | FE Changement de main au galop de travail.<br>L Changement de pied de ferme à ferme<br>ou en l'air. | <i>La rectitude du galop et<br/>l'aisance du changement</i>                            |                    | 1 |                           |
| 20  | EH Redresser le galop<br>HC Galop de travail  | <i>Le redressement du galop<br/>le maintien de l'activité</i>                          |                    | 1 |                           |
| 21  | C Transition au trot de travail<br>CMB Trot de travail  | <i>La transition au trot, le<br/>passage du coin (incurvation)</i>                     |                    | 1 |                           |
| 22  | BX ½ cercle de 10 m au trot de travail  | <i>La cadence<br/>l'incurvation</i>  |                    | 1 |                           |
| 23  | XI Marcher droit<br>I Arrêt, immobilité, salut  | <i>La rectitude<br/>La qualité de la transition<br/>et de l'arrêt.</i>                 |                    | 1 |                           |
| Quitter la piste au pas libre, les rênes longues  |   |  |                    |   |                           |
| <b>TOTAL/240 :</b>  |   |  |                    |   | <b>COMMENTAIRES</b>       |
| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b>   |   |  |                    |   |                           |
| 1 Allures (franchise et régularité).  |   |  |                    | 1 |                           |
| 2 Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                        |   |  |                    | 1 |                           |
| 3 Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).        |   |  |                    | 2 |                           |
| 4 Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.   |   |  |                    | 2 |                           |
| <b>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission</b><br>1 <sup>er</sup> fois (-2) ; 2 <sup>e</sup> fois (-4) ; 3 <sup>e</sup> fois (Elimination) |   |  |                    |   | <b>Signature du juge:</b> |
|   |   |  | <b>TOTAL/300 :</b> |   | <b>Soit .....%</b>        |



## REPRISE AMATEUR 2 LIBRE (Libre C)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m,  
en filet ou en bride - Eperons obligatoires.

(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

CONCOURS DE : ..... DATE : ..... JUGE : ..... POSITION :

N° (M., Mme., Mlle ) ..... Cheval : .....

| Fig.  | Notes techniques   | Points | Notes | Coef. | Note finale | Fig.  | Notes artistiques*  | Points | Notes                        | Coef. | Note finale |   |
|---|--|--------|-------|-------|-------------|---|---|--------|------------------------------|-------|-------------|---|
| <b>LE PAS</b>   |  |        |       |       |             |   |   |        |                              |       |             |   |
| 1   | Pas allongé (minimum 20 m).....                              | 10     |       | 2     |             | 1   | Energie, rythme, stabilité des allures .....                        | 10     |                              | 4     |             |   |
| 2   | Pas moyen (minimum 20).....                                  | 10     |       | 1     |             |   |   |        |                              |       |             |   |
| <b>LE TROT</b>  |  |        |       |       |             |   |   |        |                              |       |             |   |
| 3   | Epaule en dedans à droite (minimum 12 m).....                | 10     |       | 1     |             | 2   | degré de difficulté et qualité de l'exécution des mouvements .....  | 10     |                              | 4     |             |   |
| 4   | Epaule en dedans à gauche (minimum 12 m).....                | 10     |       | 1     |             | 3   | Harmonie entre cavalier et cheval .....                             | 10     |                              | 4     |             |   |
| 5   | Appuyer à droite .....                                       | 10     |       | 2     |             | 4   | Chorégraphie, utilisation de l'espace et originalité du tracé ..... | 10     |                              | 4     |             |   |
| 6   | Appuyer à gauche .....                                       | 10     |       | 2     |             | 5   | Choix de la musique, concordance avec les allures .....             | 10     |                              | 4     |             |   |
| 7   | Trot moyen .....   | 10     |       | 1     |             | * pour les notes artistiques des demi-points peuvent être attribués   |   |        |                              |       |             |   |
| 8   | Cercle de 10 m à droite.....                                 | 10     |       | 1     |             |   |   |        |                              |       |             |   |
| 9   | Cercle de 10 m à gauche.....                                 | 10     |       | 1     |             |   |   |        |                              |       |             |   |
| <b>LE GALOP</b>   |  |        |       |       |             |   |   |        |                              |       |             |   |
| 10  | Cercle à juste de 10 mètres à droite .....                   | 10     |       | 1     |             | <b>A déduire</b> - Pénalité de temps:<br>plus de 5' ou moins de 4' 30" déduire 2 points du total des points obtenus par concurrent. |   |        | -2                           |       |             |   |
| 11  | Cercle à juste de 10 mètres à gauche .....                   | 10     |       | 1     |             | Total pour la présentation artistique .....   |   |        | 200                          |       |             |   |
| 12  | Changement de pied de ferme à ferme de droite à gauche ..... | 10     |       | 2     |             | <b>Résultat</b>   |   |        |                              |       |             |   |
| 13  | Changement de pied de ferme à ferme de gauche à droite ..... | 10     |       | 2     |             | Total pour l'exécution technique (divisé par 2).....  |   |        | 100                          |       |             |   |
| 14  | Galop moyen .....  | 10     |       | 1     |             | Total pour la présentation artistique (divisé par 2).....   |   |        | 100                          |       |             |   |
| 15  | L'entrée et les arrêts en début et fin de reprise.....       | 10     |       | 1     |             |   |   |        |                              |       |             |   |
| Total pour l'exécution technique  |  | 200    |       |       |             | <b>Résultat final sur</b> .....   |   |        | 200                          |       |             |   |
| Les mouvements d'un niveau plus élevé que ceux figurant dans la reprise C ne sont pas permis et entraînent l'élimination à la fin de la reprise |  |        |       |       |             | Remarques:  |   |        | Diviser le total final par 2 |       |             | % |
|   |  |        |       |       |             | Signature du juge:  |   |        |                              |       |             |   |